

CAMELLIAS

passion for collection





INDICE

Index / Inhaltsverzeichnis

Introduzione / <i>Introduction</i> / <i>Einleitung</i>	pag.4
Camelie Autunnali / <i>Autumn Camellias</i> / <i>Herbst Kamelien</i>	pag.10
Camelie Gialle / <i>Yellow Camellias</i> / <i>Gelbe Kamelien</i>	pag.14
Camelie Profumate / <i>Scented Camellias</i> / <i>Duftende Kamelien</i>	pag.20
Camelie Scure / <i>Dark Camellias</i> / <i>Die dunklen Kamelien</i>	pag.26
Camelie Speciali / <i>Special Camellias</i> / <i>Spezielle Kamelien</i>	pag.30
Camelie Toscane dell'800 / <i>800 Tuscan Camellias</i> <i>Die toskanischen Kamelien des 19. Jahrhunderts</i>	pag.40



Il genere *Camellia*

Il genere *Camellia* è endemico del Sud-Est Asiatico, contiene un grandissimo numero di specie ed è il più grande nella famiglia delle *Theaceae*. Si stimano più di 400 specie nominate e pubblicate.

Il genere *Camellia* ha anche una forte importanza economica, soprattutto per il tè che viene ottenuto lavorando i germogli di diverse specie e per l'olio dei semi, che è pregiatissimo. Dal punto di vista ornamentale le specie da cui sono state ottenute varietà stupende tramite un lavoro di ibridazione avvenuto in tutto il mondo sono:

Camellia japonica L. (1753) sez. *Camellia*: senz'altro la più importante e conosciuta. La specie tipo è originaria del Giappone, Taiwan, Corea del Sud e costa est della Cina. È coltivata come pianta ornamentale da secoli, oltre che come fonte di semi che producono un olio alimentare molto pregiato.

Camellia sasanqua Thunb. (1784) sez. *Oleifera*: distribuita in natura nell'arcipelago Giapponese, ha una storia lunghissima di coltivazione nelle sue meravigliose varietà. Ha la prerogativa di fiorire in autunno e inizio inverno.

Camellia lutchuensis Ito (1900) sez. *Theopsis*: in natura si trova allo stato spontaneo nella prefettura di Okinawa (Giappone). È ben conosciuta per la sua dolcissima fragranza che, mediante incroci con *C.japonica* ed altre specie, è stata trasferita agli ibridi, conferendo il profumo che invece manca in molte specie, fra cui proprio la *C.japonica*.

Camellia saluenensis Stapf ex Bean (1933) sez. *Camellia*: cresce in natura nelle province cinesi dello Yunnan e del Sichuan ad altitudini variabili da 1000 a 3000 mt. È importantissima per aver creato il gruppo conosciuto come *C.x williamsii* e relativi ibridi, incrociando con *C.japonica*. Il gruppo delle *x williamsii* è rustico ed adattabile, e fiorisce a profusione, caratteristica che ha conferito l'appellativo di "Lanscaping camellia".

Camellia nitidissima Chi (1948) sez. *Chrysantha*: cresce in natura nella provincia cinese del Guangxi ed in Vietnam del Nord. È meno rustica delle altre finora descritte provenendo da foreste subtropicali e ha la caratteristica del colore giallo oro, mancante nelle classiche varietà da giardino.

Camellia changii Ye (1985) sez. *Camellia*: endemica di una ristretta area della provincia cinese del Guangdong, i fiori sono rosso aragosta, grandi e semplici. Il fogliame la fa assomigliare di più ad un rododendro che ad una camelia, motivo per cui è anche conosciuta come *Camellia azalea*. La caratteristica peculiare sta nel fatto che nei luoghi di origine sia fiorita per tutto l'anno, quindi l'estremo interesse per questa specie è la caratteristica della rifioritura continua, che manca alla quasi totalità delle altre camelie.

Camellia amplexicaulis Coh.St. (1916) sez. *Archeocamellia*: l'origine presunta è la provincia cinese dello Yunnan ed aree contigue nel Vietnam del Nord, ma in natura è pressoché estinta. Ha rusticità limitata ma prove sperimentali hanno evidenziato che riesce a tollerare qualche grado sotto zero. Cresce in ombra fitta, quindi potrebbe essere utilizzata con successo come pianta da interno. La vegetazione è lussureggiante con ampie foglie verdi smeraldo e nuovi germogli spesso colorati. I fiori possono essere rosa acceso o bianchi ed il bocciolo è già colorato alla nascita.



The genus *Camellia*

Camellia are endemic to the South-East Asian region, they contain a large number of species, and it is the largest in the family of the *Theaceae*. Over 400 species have been nominated and published.

Camellia has also an economic relevance, mostly regarding tea, which is obtained by working the buds of various species and for its valuable seed oil. From an ornamental perspective, through a process of hybridisation in various parts of the world, the species from which splendid variants have been born are:

Camellia japonica L. (1753) sec. *Camellia*: without a doubt the most important and well-known variant. The species originated in Japan, Taiwan, South Korea, and the East coast of China. It has been cultivated as an ornamental plant for centuries and as a source for its valuable seed oil.

Camellia sasangua Thunb. (1784) sec. *Oleifera*: distributed in nature in the Japanese archipelago, it has a long history of cultivation in its beautiful varieties. It blooms in autumn and winter, when there are not showy flowering shrubs.

Camellia lutchuenis Ito (1900) sec. *Theopsis*: it is well known for its sweet fragrance, which through crossings with *C. japonica* and other species, was transferred to the hybrids. Thus, donating a perfume that is not present in many other species, including *C. japonica*.

Camellia saluenesis Stapf ex Bean (1933) sec. *Camellia*: it grows in nature at variable altitudes (from 1,000 to 3,000 mt) in the Chinese provinces of Yunnan and Sichuan. The plant is extremely important because it created, using crossing procedures with the *C. japonica*, the *C.x williamsii* group and its correlated hybrids. The *x williamsii* group is rustic and adaptable, it also blooms in abundance, a characteristic that has provided the name of "Lanscaping camellia".

Camellia nitidissima Chi (1948) sec. *Chrysanth*: the flowers are golden yellow. It is less rustic compared to the aforementioned plants due to its natural habitat being the subtropical forests. Its major trademark is its colour yellow, absent in the classic garden varieties.

Camellia changii Ye (1985) sec. *Camellia*: the flowers are bright red, large, simple. The foliage provides a resemblance to a rhododendron more so than a camelia. For this reason, it boasts the name of *Camellia azalea*. However, its most peculiar characteristic is the fact that in its native place the plant blooms throughout the year, so the great interest for this species relies in its continuous reflowering, which is a characteristic that lacks in most of the other camelias.

Camelia amplexicaulis Coh.St. (1916) sec. *Archeocamellia*: specimens are often found close to religious temples, a sign that the plant has been cultivated for centuries with an ornamental function. It possesses a limited rusticity, but experiments have highlighted that the plant can tolerate some degrees below zero. It grows in deep shadows, so it could be used as an indoor plant. Its luxurious vegetation, with big emerald, green leaves, and new often coloured buds. The flowers can be strong pink or white and the bud is already coloured since its birth.





Die Gattung Kamelie

Die *Camellia* ist in Südostasien endemisch und enthält eine sehr große Anzahl von Arten und ist die größte in der Familie der Theaceae.

Mehr als 400 benannte und veröffentlichte Arten werden geschätzt.

Die *Camellia* hat auch eine starke wirtschaftliche Bedeutung, insbesondere für den Tee, der durch die Verarbeitung der Blätter verschiedener Arten gewonnen wird, und für das äußerst wertvolle Öl welches aus den Samen gepresst wird.

Die *dekorativen Sorten* entstanden durch eine Hybridisierungsarbeit, die auf der ganzen Welt stattfand.

Zweifelloos die wichtigste und bekannteste Kamelie ist *Camellia japonica* L. 1753 sek. Die Typusart ist in Japan, Taiwan, Südkorea und an der Ostküste Chinas beheimatet. Sie wird seit Jahrhunderten als Zierpflanze angebaut, sowie als Quelle für Samen, die ein hochgeschätztes Speiseöl produzieren.

Die *Camellia Sasanqua* Thunb. Abschnitt 1784 *Oleifera*: In der Natur im japanischen Archipel verbreitet, hat sie in ihren schönen Sorten eine sehr lange Anbaugeschichte. Sie blüht im Herbst und frühen Winter, wenn es keine anderen so auffälligen blühenden Sträucher gibt.

Camellia lutchuensis Ito (1900) sek. *Theopsis*: ist bekannt für ihren sehr süßen Duft, der durch Kreuzungen mit *C. japonica* und anderen Arten auf Hybriden übertragen wurde, wodurch der Duft entsteht, der vielen Arten, einschließlich *C. japonica*, fehlt.

Camellia saluenensis Stapf ex Bean (1933) sek. Diese *Kamelie* wächst in der Natur in den chinesischen Provinzen Yunnan und Sichuan in Höhenlagen von 1000 bis 3000 Metern.

Es ist sehr wichtig, die als *C. x williamsii* bekannte Gruppe und verwandte Hybriden geschaffen zu haben, die mit *C. japonica* gekreuzt wurden. Die *x williamsii*-Gruppe ist rustikal und anpassungsfähig und gedeiht in Hülle und Fülle, eine Eigenschaft, die ihr den Spitznamen "Landschaftliche Kamelie" eingebracht hat.

Camellia nitidissima Chi (1948) Abschnitt *Chrysantha*: Die Blüten sind goldgelb.

Sie ist weniger rustikal als die anderen bisher beschriebenen, stammt aus subtropischen Wäldern und hat die Eigenschaft der gelben Farbe, die den klassischen Gartensorten fehlt.

Abschnitt *Camellia changii* Ye (1985).

Die *Camellia changii* Ye sind hummerrot, groß, einfach. Durch das Blattwerk ähnelt sie eher einem Rhododendron als einer Kamelie, weshalb sie auch Kamelienazalee genannt wird. Die Besonderheit ist jedoch die Tatsache, dass sie an den Herkunftsorten das ganze Jahr über geblüht hat, so dass das extreme Interesse an dieser Art die Eigenschaft der kontinuierlichen Wiederblüte ist, die bei fast allen anderen Kamelien fehlt.

Camellia amplexicaulis Coh.St. (1916) Abschnitt Archäokamelie: Alte Exemplare findet man oft in der Nähe von religiösen Tempeln, ein Zeichen dafür, dass die Pflanze seit jeher zu Zierzwecken angebaut wird. Es hat eine begrenzte Winterhärte, aber experimentelle Tests haben gezeigt, dass es einige Grad unter Null vertragen kann. Sie wächst im Schatten, sodass sie erfolgreich als Zimmerpflanze verwendet werden könnte.

Die Vegetation ist üppig, mit breiten smaragdgrünen Blättern und oft bunten neuen Trieben. Die Blüten können kräftig rosa oder weiß sein und die Knospe ist bereits bei der Entstehung gefärbt.







Nel caso di varietà orticole ed ibridi il titolo in grassetto sopra ciascuna foto indica il nome corretto della cultivar, registrato ufficialmente sull'International Camellia Register e nel caso di nomi in cinese o giapponese traslitterati, fra parentesi il significato in lingua inglese. Nel caso si tratti di una specie botanica il titolo rappresenta il nome della specie ed è riconoscibile dalla prima lettera iniziale minuscola. Subito sotto il dettaglio della specie botanica o il "parentage" se noto.

Sotto la fotografia nel caso di varietà orticole è riportato il nome dell'ottenitore, la città o nazione in cui la cultivar è nata e l'anno di prima menzione o pubblicazione su cataloghi o registrazione internazionale, nel caso invece di specie è indicato il luogo in cui queste crescono spontaneamente.



Regarding horticultural and hybrid varieties, the title in bold above each photo indicates the correct name of the cultivar, officially registered on the International Camellia Register and in the case of transliterated Chinese or Japanese names, the English meaning is in brackets. As for botanical species, the title represents the name of the species and it is recognizable by the first lower case letter. Immediately below the detail of the botanical species or the [™] parentage if known.

In the case of horticultural varieties the name of the grower is shown under the photograph, together with the city or country in which the cultivar was selected and the year when it was first mentioned or the publication in catalogs or the international registration. Lastly, in regard to species, the place in which these plants grow spontaneously is indicated.



Bei Gartenbau- und Hybridsorten gibt der fett gedruckte Titel über jedem Foto den korrekten Namen der Sorte an. Dieser ist offiziell im internationalen Kamelienregister eingetragen und bei chinesischen oder japanischen Namen steht die englische Bedeutung in Klammern.

Bei einer botanischen Art stellt der Titel den Namen der Art dar und ist am ersten Kleinbuchstaben erkennbar. Unmittelbar darunter das Detail der botanischen Art oder der [™] Abstammung, falls bekannt.

Unter dem Foto wird bei gärtnerischen Sorten der Name des Züchters, die Stadt oder das Land, in dem die Sorte zuerst gezüchtet wurde sowie das Jahr der ersten Erwähnung oder Veröffentlichung in Katalogen oder internationalen Registrierungen angegeben. Bei Arten wird der Ort angegeben wo diese spontan wachsen.

CAMELIE AUTUNNALI

sasanqua-hiemalis-vernalis-rusticana

Autumn Camellias / Herbst Kamelien



La specie più rappresentativa in questo gruppo è senz'altro *C. sasanqua* Thumb. (1784). Fa parte della sezione *Oleifera* Chang (1981) ed è originaria del Giappone, per la precisione del sud di Shikoku, Kyushu e le isole a sud di Kyushu. In natura ha la forma di un cespuglio o piccolo albero dai fiori bianchi semplici con 7-8 petali e foglie variabilmente ellittiche, da acuminate a occasionalmente cuspidate. L'epoca di fioritura va dall'autunno all'inizio inverno.

La *C.x vernalis* è invece un ibrido interspecifico fra *C.sasanqua* e *C.japonica* e le varietà con la stessa origine ma con caratteri più simili a *C.japonica* sono conosciute come *C hiemalis*.

Camellia japonica subsp.rusticana (Honda) Kitamura (1950) è una sottospecie della *C. japonica* che si ritrova in natura in zone altamente nevose nel nord ovest dell'isola di Honshu in Giappone, dai 100 ai 1000 metri di altitudine. Di per se ha fioritura primaverile ma è entrata nel patrimonio genetico di diverse varietà a fioritura autunno invernale in modo da conferire agli ibridi una spiccata resistenza alle basse temperature e una forma più composta e talvolta prostrata, rendendoli adatti alla coltivazione in vaso, come bonsai o in piccoli giardini.



The most representative species in this group is undoubtedly *C. sasanqua* Thumb. (1784). It is part of the *Oleifera* Chang section (1981) and is native to Japan, to be precise in the south of Shikoku, Kyushu and the islands south of Kyushu. In nature it has the shape of a bush or small tree with simple white flowers with 7-8 petals and variably elliptical leaves, from sharp to occasionally cuspidate. The flowering period is from autumn to early winter.

C.x vernalis, on the other hand, is an interspecific hybrid between *C.sasanqua* and *C.japonica* and the varieties with the same origin but with characters more similar to *C.japonica* are known as *C hiemalis*.

Camellia japonica subsp.rusticana (Honda) Kitamura (1950) is a subspecies of *C. japonica* which occurs naturally in highly snowy areas in the north west of the island of Honshu in Japan, from 100 to 1000 meters above sea level.

By itself it has spring flowering but has entered the genetic heritage of several autumn-winter flowering varieties in order to give the hybrids a marked resistance to low temperatures and a more composed and sometimes prostrate shape, making them suitable for cultivation in pots, such as bonsai or in small gardens.



Die repräsentativste Art in dieser Gruppe ist zweifellos *C. Sasanqua* Thunb. (1784). Sie gehört zur Sektion *Oleifera* Chang (1981) und ist in Japan beheimatet, genauer gesagt im Süden von Shikoku, Kyushu und den Inseln südlich von Kyushu. In der Natur hat sie die Form eines Busches oder kleinen Baumes mit einfachen weißen Blüten mit 7-8 Blütenblättern und unterschiedlichen elliptischen Blättern, von spitz zulaufend bis bis rundlicher. Die Blütezeit ist vom Herbst bis frühem Winter. *C. x vernalis* hingegen ist eine interspezifische Hybride zwischen *C. sasanqua* und *C. japonica* und den Sorten mit demselben Ursprung aber mit ähnlicheren Merkmalen wie *C. japonica*. Diese sind als *C. Hiemalis* bekannt. *Camellia japonica* subsp. *rusticana* (Honda) Kitamura (1950) ist eine Unterart von *C. japonica*, die in der Natur im Nordwesten Japans auf der Insel Honshu zwischen 100 und 1000 m über dem Meeresspiegel, einer Gegend mit starkem Schneefall, vorkommt. Eigentlich blüht sie im Frühling, ist aber in das genetische Erbe mehrerer Herbst-Winter-blühender Sorten eingegangen um den Hybriden eine ausgeprägte Beständigkeit gegen niedrige Temperaturen und eine kompaktere Form zu geben, wodurch sie für den Anbau im Topf geeignet ist und somit für kleine Gärten und Bonsai.



Asakura (Place Name)

Camellia sasanqua Thunb. (1784)



Unknow Japan - Kurume, Fukuoka Prefecture - 1974



min
-15°C

h
5m



Beatrice Emily

Camellia sasanqua Thunb. (1784)



Brown's Pentecost Nursery - St. Ives, N.S.W., Australia - 1957



min
-15°C

h
5m



Ecume de Mer

Camellia sasanqua Thunb. (1784)



Unknow - France- 1993



min
-15°C

h
5m



Hinode-fuji (Fuji Sunrise)

Camellia x hiemalis



Unknow - Shizu'oka Prefecture, Japan - 1974



min
-15°C

h
5m



Hinode-gumo (Sunrise Cloud)

Camellia sasanqua Thunb. (1784)



Unknow - Japan - 1936



min
-15°C

h
5m



Hiryu (Flying Dragon)

Camellia sasanqua Thunb. (1784)



Unknow - Japan - 1958



min
-15°C

h
5m



Jennifer Susan

Camellia sasangua Thunb. (1784)



A.L. Ducker - Lindfield, N.S.W., Australia - 1963



min
-15°C



h
5m

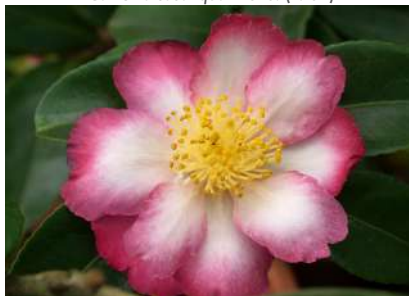


XIX



Navajo

Camellia sasangua Thunb. (1784)



Unknown - Japan - 1956



min
-15°C



h
5m



XIX



Plantation Pink

Camellia sasangua Thunb. (1784)



E.G. Waterhouse - Gordon, N.S.W. Australia - 1948



min
-15°C



h
5m

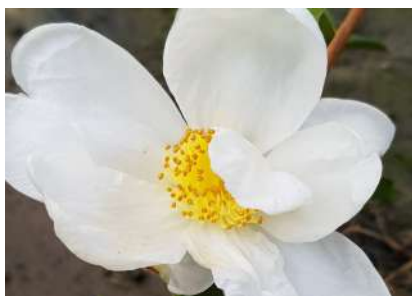


XIX



Snowfall

Camellia sasangua Thunb. (1784)



Nuccio's Nurseries - Altadena - California, Usa - 1996



min
-15°C



h
5m

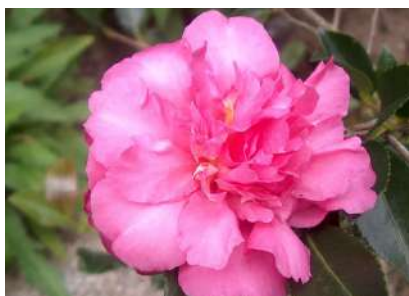


XIX



Sparkling Burgundy

Camellia x hiemalis



Rene Casadaban - Louisiana, USA - 1957



min
-15°C



h
5m

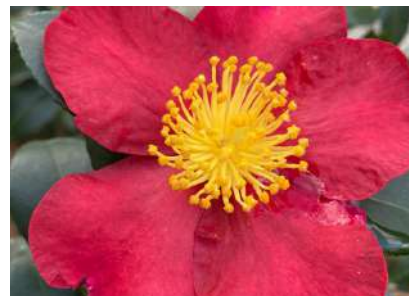


XIX



Yuletide

Camellia x vernalis



Nuccio's Nurseries - Altadena - California - Usa - 1963



min
-15°C



h
5m



XI XII



CAMELIE GIALLE

Yellow Camellias / Gelbe Kamelien



Un colore mancante nelle classiche camelie da giardino è il giallo. In natura, la *Camellia japonica* insieme ad altre specie non hanno la caratteristica genetica di avere il giallo nelle proprie sfumature. Fino a trenta anni fa era una caratteristica impensabile.

Grazie all'apertura della Cina e del Vietnam, gli scienziati hanno scoperto una moltitudine di specie tropicali e subtropicali nelle foreste a sud ovest del Guangxi, nel sud-est dello Yunnan e sud ovest della provincia di Guizhou, oltre alle contigue aree del Vietnam del Nord.

Sono state al momento classificate circa 80 fra specie e varietà naturali, ma il lavoro è ancora in continuo aggiornamento, comprese nella sezione *Chrysantha-Chang* (1981), oppure, seguendo l'aggiornamento del professor Ming Tielu, comprese nella sezione *Archeocamellia* -Sealy (1958).



A colour missing in classic garden camellias is yellow. In nature, the *Camellia Japonica* and other known species of the time do not have the genetic characteristic of possessing yellow in its own shades of colour. Until thirty years ago, it was an inconceivable feature.

Thanks to the opening of China and Vietnam, scientists have discovered a multitude of tropical and subtropical species in the forests located in the south-west of Guangxi, in the south-east of Yunnan and in the south-west of Guizhou province, beyond the contiguous areas of Northern Vietnam.

At the moment, about 80 between species and natural varieties have been classified, but the works is still continually updated, included in the section *Chrysantha-Chang* (1981) or by following Professor Ming Tielu's updates present in the *Archeocamellia* -Sealy (1958) section.



Eine fehlende Farbe bei klassischen Gartenkamelien ist Gelb. In der Natur haben *Camellia japonica* und andere seit langem bekannte Arten nicht die genetische Eigenschaft, Gelb in ihren eigenen Farbtönen zu haben. Bis vor dreißig Jahren war dies ein undenkbares Feature.

Dank der Öffnung Chinas und Vietnams haben Wissenschaftler neben den zusammenhängenden Gebieten Vietnams eine Vielzahl tropischer und subtropischer Arten in den Wäldern südwestlich von Guangxi, im Südosten von Yunnan und südwestlich der Provinz Guizhou entdeckt.

Im Moment wurden etwa 80 Arten und natürliche Sorten klassifiziert, aber die Arbeit wird immer noch ständig aktualisiert, aufgenommen in die Sektion *Chrysantha*-Chang (1981) oder nach der Aktualisierung von Professor Ming Tielu, aufgenommen in die Sektion *Archeocamellia*-Sealy (1958).



Commander Edward Fredrickson

Camellia hybrid



Gena Owens Fredrickson -Wilmington, North Carolina, USA-2013



euphlebia

Camellia euphlebia Merr.ex Sealy (1958)



Guangxi Province (China) and North-East Vietnam



flavida

Camellia flavida Chang (1981)



Guangxi Province - China



Golden Glow

C.hybrid ('Giulio Nuccio' x *C.pitardii*) x *C.nitidissima*



Nuccio's Nurseries -Altadena, California-Usa- 1994



Kagirohi (First light of dawn)

Camellia hybrid



Kazuo Yoshikawa - Osaka, Japan -1998



Kichō (Lucky Omen)

C.hybrid =*C.japonica* 'Haku-arashi-saga' x *C.chrysantha*



Tadao, Yamaguchi, Tsurugi-chō -Ishikawa Prefecture - Japan-1990



Ki-no-gozen (Yellow Gozan)

C.hybrid=*C.japonica* 'Gozen-no-yuki' x *C.chrysantha*



Person icon Tadao, Yamaguchi, Tsurugi-chō -Ishikawa Prefecture - Japan -1990



Ki-no-senritzu (Yellow Melody)

C.hybrid=*C.nitidissima* x *hybrid* 'Hakuho'



Person icon Tadao, Yamaguchi -Ishikawa Prefecture - Japan - 1998



Ki-rence (Golden Lotus)

Camellia japonica 'Miyakodori' x *C.cucphuongensis*



Person icon Shinichi Noguchi - Japan - 2007



Kinboshi (Golden Star)

C.hybrid=(F2) *C.nitidissima* x *C.hybrid* 'Kicho'



Person icon Tadao, Yamaguchi - Ishikawa Prefecture - Japan-1998



Kinomoto 95 (Yellow base 95)

C.hybrid=*C.japonica* x *C.nitidissima* x *C.reticulata*



Person icon Kazuo Yoshikawa - Osaka, Japan -1998



Kogane-nishiki (Golden brocade)

C.hybrid=*C.japonica* 'Betty Foy Sanders' x *C.nitidissima*



Person icon Kazuo Yoshikawa - Osaka, Japan - 1998



Kogane-yuri (Golden lily)

C.hybrid=(*C.reticulata* x *C.saluenensis* 'Barbara Clark') x *C.nitidissima*



Kazuo Yoshikawa - Osaka, Japan - 1995



min
-5°C



h
5m



III



longzhouensis

Camellia longzhouensis - Luo (1983)



Guangxi Province - China



min
-5°C



h
5m



III III



Senritzu-Ko (Child Melody)

C.hybrid='Hahuko' x *C.nitidissima*



Unknow- USA - 2009



min
-5°C



h
5m



III IV



Shoko (First Yellow)

C.hybrid=*C.japonica* 'gi-Tatsusawa' x *C.nitidissima*



Tadao, Yamaguchi, Tsurugi-chō -Ishikawa Prefecture -Japan- 1989



min
-5°C



h
5m



III III



Solstice

C.hybrid=*C.flava* x *C.japonica*



Clifford Parks - North Carolina - USA - 2010



min
-5°C



h
5m



III





CAMELIE PROFUMATE

Scented Camellias / Duftende Kamelien



"Sol te, priva d'odor fredda bellezza, - marmorea, preziosa, e alle superbe - figlie del lusso prediletta, io taccio - insipida Camelia e quasi escludo - dei fior dall'adorabile famiglia. - Quand'io morirò, sulla compianta bara componimi, o sorella, una ghirlanda - de' più negletti fiori. I più gentili - son essi, e i più odorosi. Odio questi serti - che i teatri ricordano, e le calde - atmosfere dei balli, ove si sfoglia - e sotto gli ebbri piedi si calpesta - Colle vize camellie il pudor vinto -"

E. Nencioni, Inno ai fiori 1870.

Questo quanto scriveva il poeta Nencioni nel suo "Inno ai fiori" del 1870. Il senso dell'odorato, con l'evoluzione, ha perso sensibilità nella specie umana. Tuttavia è indubbio che avvertire, apprezzare e ricordare profumi che risvegliano nostalgie ancestrali ha nelle persone una grande importanza. La mancanza di fragranza rappresenta effettivamente un limite per la pur splendida Camellia japonica e per ovviare a ciò ibridatori in tutto il mondo hanno cercato di ottenere camellie profumate. La soluzione è stata trovata mediante incroci utilizzando specie di camellie che naturalmente presentano profumo. Si tratta quindi di abbinare il patrimonio genetico di *C. lutchuensis*, *C. transnokoensis*, *C. synaptica*, *C. tsaii*, *C. yushienensis* (syn. *C. odorata*). I profumi che si possono avvertire ricordano la cannella, il tè, il caprifoglio ed il garofano, dolci e con note fortemente speziate.

Ricordiamo che il momento della giornata, la qualità del suolo in cui vive la pianta ed il clima del momento giocano un ruolo importante nella produzione e nella diffusione del profumo.



"Only you, without the smell of glacial beauty, marmoreal, precious, and the preferred type by the daughters of luxury, dull Camelia. And I almost exclude you from the family of flowers. When I'll die, on the lamented casket, dear Sister, compose a garland of the most neglected flowers. The most gentle are those and the most scented. I hate these wreaths that the theatres remember, and the hot atmosphere of the balls where it loses its leaves. And under the inebriated feet we stomp on bland hills camellias, modesty wins".

E. Nencioni, Hymn to Flowers 1870

This is what the Italian poet Enrico Nencioni wrote in his Hymn to Flowers from 1870. It is well known, the sense of smell has lost its sensibility in humanity. Nevertheless, it is without a doubt that to perceive, appreciate, and remember scents that awaken ancestral memories has a great importance for people. The lack of fragrance represents a limit for the Camelia Japonica and, in order to remedy that, hybridisers all around the world have tried to obtain camellias with a scent. The solution was found through crossings, utilising species of camellias that naturally possess a fragrance. Therefore, it is a question of matching the genetic heritage of the following plants: di *C. lutchuensis*, *C. transnokoensis*, *C. synaptica*, *C. tsaii*, *C. yushienensis* (syn. *C. odorata*). The sweet and spiced perfumes that can be perceived remind of cinnamon, tea, honeysuckle, and carnations.

It must be remembered that the moment of the day, the quality of the soil in which the plant lies and the climate play a key role in the production and diffusion of the scent.



Der Dichter Nencioni in seiner *Hymne an die Blumen* von 1870, oben auf italienisch erzählt in dem Gedicht von der großen und einzigartigen Schönheit der Kamelie.

Der Geruchssinn hat bekanntlich mit der Evolution bei der Menschheit an Sensibilität verloren. Es besteht jedoch kein Zweifel, dass das Wahrnehmen, Schätzen und Erinnern von Düften, die die Nostalgie der Vorfahren wecken, bei den Menschen eine große Bedeutung hat.

Der Mangel an Duft stellt eigentlich eine Einschränkung für die immer noch schöne *Camellia japonica* dar und um dies zu beheben, haben Züchter auf der ganzen Welt versucht, duftende Kamelien zu erhalten. Die Lösung wurde durch Kreuzung mit Kamelienarten gefunden, die von Natur aus Duftstoffe aufweisen. Es geht also darum, das genetische Erbe von *C. lutchuensis*, *C. transnokoensis*, *C. synaptica*, *C. tsaii*, *C. yushienensis* (syn. *C. odorata*) zu kombinieren. Die wahrnehmbaren Düfte erinnern an Zimt, Tee, Geißblatt und Nelke, süß und mit stark würzigen Noten.

Wir erinnern aber daran, dass die Tageszeit, die Qualität des Bodens, auf dem die Pflanze lebt, und das aktuelle Klima eine wichtige Rolle bei der Herstellung und Verbreitung des Duftes spielen.



Cinnamon Cindy

Camellia japonica 'Ken'yōtai' x *Camellia lutchuensis*



W. Ackerman - Maryland, USA - 1974



min
-15°C



h
5m



II III
IV



Cinnamon Scentsation

Camellia japonica x *Camellia lutchuensis* - mutation 'Cinnamon Cindy'



W. Ackerman - Maryland, USA - 1995



min
-15°C



h
5m



III IV



Fragrant Joy

Camellia japonica subsp. *rusticana* x *Camellia lutchuensis*



W. Ackerman - Maryland, USA - 1983



min
-15°C



h
5m



III



Fragrant Pink

Camellia japonica subsp. *rusticana* x *Camellia lutchuensis*



W. Ackerman - Maryland, USA - 1970



min
-15°C



h
5m



III III



High Fragrance

Camellia japonica 'Bertha Harms' x ('Salab' x 'Scentuous')



J.R. Finlay - New Zeland - 1985



min
-15°C



h
5m

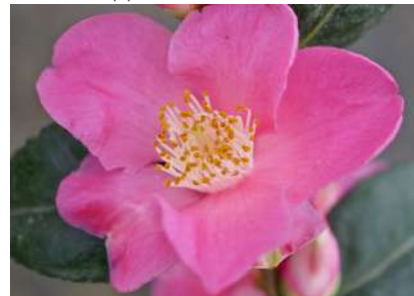


III IV



Koto-no-kaori (Perfume of Ancient Capitol)

Camellia japonica 'Tōkai' x *Camellia lutchuensis*



Kaoru Hagiya - Niigata Prefecture, Japan - 1990



min
-15°C



h
5m



III III



lutchuensis

Camellia lutchuensis Ito (1900)



Okinawa Prefecture, Japan



grijsii

Camellia grijsii Hance (1879)



Province Fujian, Hubei, Sichuan, Guangxi, China.



Rosaefflora Cascade

Camellia rosaefflora Hook (1852) - mutation



Unknown - California, USA - 1982



rosaefflora

Camellia rosaefflora Hook (1852)



Prefecture Jiangsu, Hubei, Sichuan - China



Scented Gem

Camellia lutchuensis x *Camellia japonica* 'Bokuhan'



Toichi Domoto - California, USA - 1983



Scentuous

Camellia japonica 'Tiffany' x *Camellia lutchuensis*



J.R. Finlay - New Zealand - 1981



transnokoensis

Camellia transnokoensis Hayata (1919)



Province Taiwan - China



yushienensis (syn. *odorata*)

Camellia yushienensis Hu (1965)



Province Hunan, Hubei, Guangdong - China



collezione
collection
sammlung





LE CAMELIE SCURE

Dark Camellias / Die dunklen Kamelien



Questa collezione raccoglie tonalità insolitamente scure, dal bordeaux al viola fino ad arrivare a sfumature nere. Si tratta di varietà molto rare e ricercate, e fra loro spiccano “Black Magic” e “Jinhua Meinü” sinonimo di “Red Leaf Bella”.

“Black Magic” ottenuta dai Fratelli Nuccio ad Altadena in California ha fiori rossi molto scuri, di consistenza cerosa, da doppio irregolare a rosiforme. Il fogliame è crespo e molto dentato e fanno assomigliare la pianta ad un agrifoglio.

“Jinhua Meinü” è una mutazione gemmaria stabile di “Nuccio’s Bella Rossa” isolata da Fu Bingzhong nella città cinese di Jinhua, nella provincia di Zhejiang e successivamente rivenduta ad un collezionista americano per una cifra altissima. I fiori rossi, grandi, doppi perfetti, spesso con una imbricatura dei petali a stella hanno vistose venature nere e le nuove foglie sono rosso brillante.



This collection groups unusually dark shades, from dark red to violet and even sombre shades. These colours are a major characteristic of these rare varieties, among them: the “Black Magic” and “Jinhua Meinü” synonym of “Red Leaf Bella”.

“Black Magic” obtained by the Nuccio brothers of Altadena, in California, has red flowers which are very dark, waxy consistency, irregular or rose shaped. The foliage is crisp and indented and provide the plant with a look that reminds of holly.

“Jinhua Meinü” is a stable bud mutation of the “Nuccio’s Bella Rossa”, isolated by Fu Bingzhong in the Chinese town of Jinhua, in the province of Zhejiang and subsequently resold to an American collector for a high price. The big, red, double flowers often with an imbrication of the petals in the shape of a star. They possess showy black veins and the new leaves are bright red.



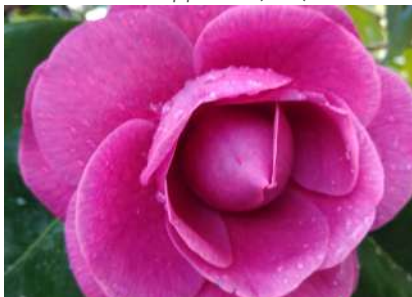
Diese Kollektion vereint ungewöhnlich dunkle Farbtöne, von Dunkelrot über Lila bis hin zu Schwarztönen. Dies sind sehr seltene und begehrte Sorten, darunter stechen "Black Magic" und "Jinhua Meinü" gleichbedeutend mit "Red Leaf Bella" hervor.

"Black Magic" von den Nuccio Brothers in Altadena, Kalifornien, hat sehr dunkelrote Blüten von wachsartiger Konsistenz, von doppelt unregelmäßig bis rosa. Das Laub ist kraus und stark gezähnt, wodurch die Pflanze wie eine Stechpalme aussieht.

"Jinhua Meinü" ist eine stabile Mutation von "Nuccio's Bella Rossa", isoliert von Fu Bingzhong in der chinesischen Stadt Jinhua, in der Provinz Zhejiang und später für einen sehr hohen Preis an einen amerikanischen Sammler verkauft.

Die roten, großen, perfekten gefüllten Blüten, oft mit sternförmigen Blütenblättern, haben auffällige schwarze Adern und die neuen Blätter sind leuchtend rot.



Angelina Vieira*Camellia japonica* L. (1753)

Unknow - Portugal - 1976

min
-15°Ch
5m

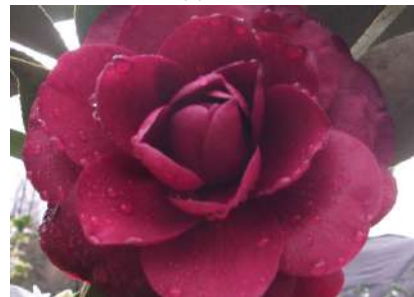
III IV

**Black Magic***Camellia japonica* L. (1753)

Nuccio's Nurseries - Altadena - California, Usa - 1991

min
-15°Ch
5m

III IV

**Black Tie***Camellia japonica* L. (1753)

Spencer C. Walden - Georgia, USA - 1975

min
-15°Ch
5m

III

**Dona Hertzília De Freitas Magalhaes***Camellia japonica* L. (1753)

Unknow - Portugal - 1949

min
-15°Ch
5m

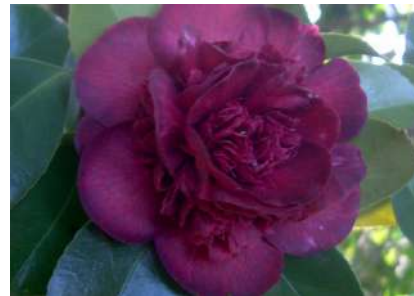
III IV

**Felicia Pimentel***Camellia japonica* L. (1753)

Alberto Barbosa - Portugal - 2010

min
-15°Ch
5m

III

**Frederici***Camellia japonica* L. (1753)

Unknow - Germany - 1871

min
-15°Ch
5m

III



Konronkoku ("Kunlong" black)
Camellia japonica L. (1753)



Unknown - Kanto- area Japan - 1925



Kuro-tsubaki (Black Camellia)
Camellia japonica L. (1753)



Unknown - Kanto-area Japan - 1829



Maroon and Gold
Camellia japonica L. (1753)



Nuccio's Nurseries - Altadena - California, Usa - 1960



Midnight Magic
Camellia japonica L. (1753)



Nuccio's Nurseries - Altadena, California-Usa - 1986



Night Rider

Camellia hybrid =C.hybrid 'Ruby Bells'x C.japonica 'Kuro-tsubaki'



O. Blumhardt - New Zeland - 1984



Jinhua Meinü (Jinhua's Cutie) Red Leaf Bella
Camellia japonica L. (1753)



Fu Bingzhong - Jinhua, Zhejiang, China- 2006



CAMELIE SPECIALI

Special Camellias / Spezielle Kamelien



Un giro del mondo e della storia in 40 varietà e specie. In questa sezione una raccolta di bellissime camelie con particolarità diverse, dalla forma del fiore alla variegatura della foglia alla profusione con cui fioriscono.

Per esempio "Vergine di Collebeato", una camelia famosa in tutto il mondo per le sette braccia di petali che formano una spirale eptamera concentrica (anche se non sempre questo fenomeno avviene), o C.F. Coates una *Camellia x williamsii* dalle foglie con una particolare forma a "coda di pesce" all'apice, oppure *C. japonica subsp. rusticana* "Reigyoku" dal fogliame vistosamente variegato di giallo oro, non ultima l'importanza storica di "Incarnata", una varietà a fiore rosa chiaro, importata dalla Cina nel 1806 per Lady Amelia Hume di Wormleybury, Inghilterra, forse la prima camelia doppia perfetta apparsa in Europa assieme ad "Alba Plena".



A tour around the world and history in 40 specimens between varieties and species. This section will be dedicated to a collection of beautiful camellias with different peculiarities, from the shape of the flowers to the variegation of the leaves, and the profusion with which they grow.

Virgin of Collebeato, for example, it is a famous camelia for its seven arms of petals that form a concentric heptameron (although this phenomenon does not always occur), C.F. Coates a *Camellia x williamsii* with particular leaves that resemble the tail of a fish, *C. japonica subsp. rusticana* "Reigyoku", a variety with a lush golden foliage, and last but not least the "Reigyoku" has incarnadine flowers, imported from China in 1806 by Lady Amelia Hume of Wormleybury, England. This may have been the first double camelia seen in Europe, together with "Alba Plena".



Eine Reise durch die Welt und die Geschichte in 40 Sorten und Arten. In dieser Rubrik finden Sie eine Sammlung wunderschöner Kamelien mit unterschiedlichen Eigenschaften, von der Form der Blüte über die Buntheit der Blätter bis hin zur Fülle, mit der sie blühen, zum Beispiel "Vergine di Collebeato", eine Kamelie, die auf der ganzen Welt berühmt ist, die sieben Arme der Blütenblätter bilden eine konzentrische Heptamera-Spirale (obwohl dieses Phänomen nicht immer auftritt), oder C.F. Coates eine *Camellia x williamsii* welche Blätter mit der besonderen "Fischschwanz"-Form an der Spitze, oder *C. japonica* subsp. *rusticana* "Reigyoku" mit auffällig buntem goldgelbem Laub, nicht zuletzt die historische Bedeutung von "Incarnata", einer fleischrosa Blütenorte, die 1806 aus China importiert für Lady Amelia Hume aus Wormleybury, England, vielleicht die erste perfekte doppelte Kamelie in Europa, zusammen mit "Alba Plena".

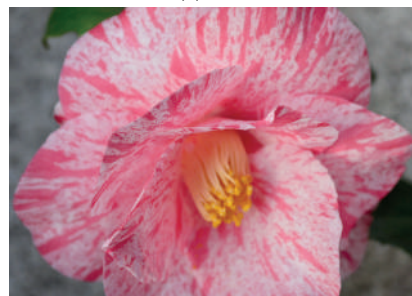


amplexicaulis*Camellia amplexicaulis* (Pitard) Coh.St. (1916)

North Vietnam e Hekou County - China

**Benten-Kagura**(Yellow bordered Benidaikagura)*Camellia japonica* L. (1753)

Unknown - Japan - 1949

**Betty Foy Sanders***Camellia japonica* L. (1753)

Fred H. Smith - Georgia, USA - 1965

**Bokuhan (Personal Name)***Camellia japonica* L. (1753)

Unknown - Japan - 1719

**C.F. Coates (a fish tail camellia)***Camellia saluenensis* x *Camellia japonica* 'Kingyo-tsubaki'

C.F. Coates "The Royal Botanic Gardens", Kew, Inghilterra - 1948

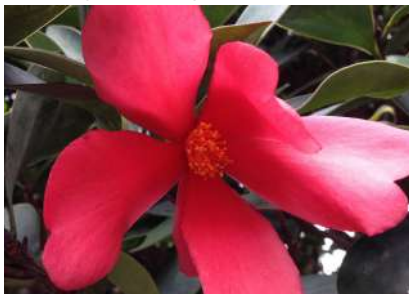
**Caihong Tianshi (Rainbow Angel)***Camellia reticulata* Lindley (1827)

Unknown - China - 2014



Captain Blood*Camellia japonica* L. (1753)

Jungle gardens - Avery Island, Louisiana, USA - 1948

**changii***Camellia changii* Ye (1985) Syn. *Camellia azalea* Wei (1986)

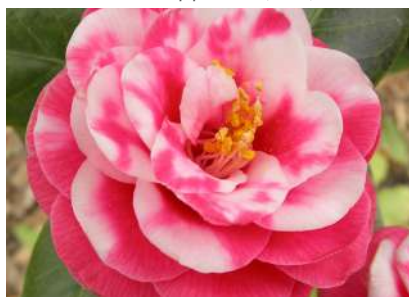
Yangchun-Provincia del Guangdong-Cina

**Conde De Cabral***Camellia japonica* L. (1753)

Unknow - Portugal - 1895

**Conde Do Bonfim***Camellia japonica* L. (1753)

Unknow - Portugal - 1872

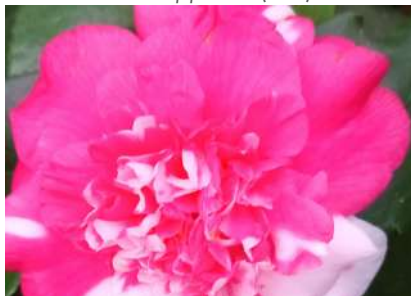
**Fir Cone Variegated***Camellia japonica* L. (1753)

Rhodelia Nurseries - Oregon, USA - 1952

**Firedance Variegated***Camellia japonica* L. (1753) virus variegated form of 'Fire Dance'

Nuccio's Nurseries - Altadena - California, Usa - 1993



Formosa De Young*Camellia japonica* L. (1753)

Young Epsom - England - 1838

min
-10°Ch
5m

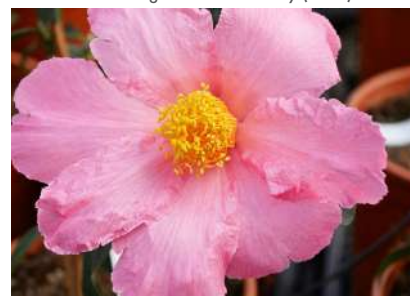
III

**granthamiana***Camellia granthamiana* Sealy (1956)

Guangdong Province - Hong Kong - China - 1956

min
-10°Ch
5m

III III

**granthamiana Pink***Camellia granthamiana* Sealy (1956)

Guangdong Province - Hong Kong - China - 1956

min
-10°Ch
5m

III III

**Hakuhan-kujaku** (Marbled Peacock)*Camellia japonica* L. (1753)

Mikawa, Aichi Prefecture, Japan - 1966

min
-10°Ch
5m

III

**Heimudan** (Dark Peony)*Camellia edithae* Hance (1861)

Unknown - Fujian Province, China - 1989

min
-10°Ch
5m

III

**Holly Camellia***Camellia japonica* L. (1753)

To be classified

min
-10°Ch
5m

III



Incarnata*Camellia japonica* L. (1753)

Unknown - Inghilterra - 1812

**Ki-no-Jōmanji (Yellow Jomanji)***Camellia japonica* 'Jōmanji' × *C. nitidissima*

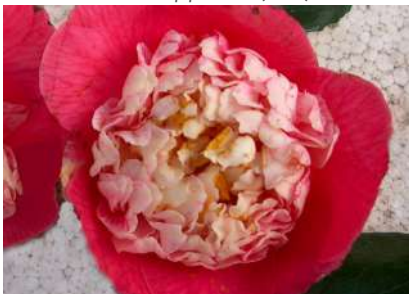
Tadao Yamaguchi - Ishikawa, Japan - 2007

**Lipstick***Camellia japonica* L. (1753)

Nuccio's Nurseries - Altadena, California-Usa - 1981

**Maria Bagnasco***Camellia japonica* L. (1753)

Unknow - Bagnasco - Liguria - Italy - 1891

**Momoiro-Bokuhan (peach coloured Anemone)***Camellia japonica* L. (1753)

Unknow - Kansai, Japan - 1960

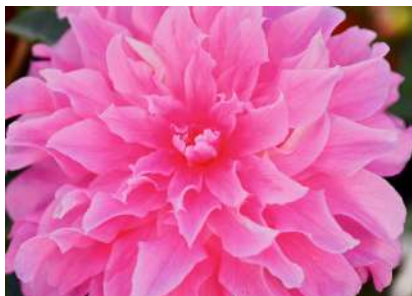
**Nuccio's Bella Rossa Variegated***Camellia japonica* L. (1753)

Nuccio's Nurseries - Altadena, California-Usa - 2007



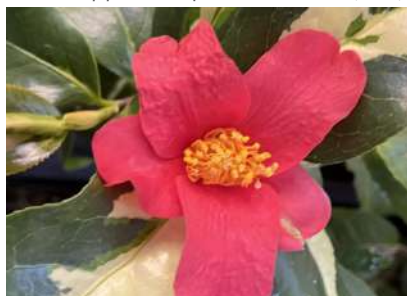
Pink Dahlia

Camellia x williamsii



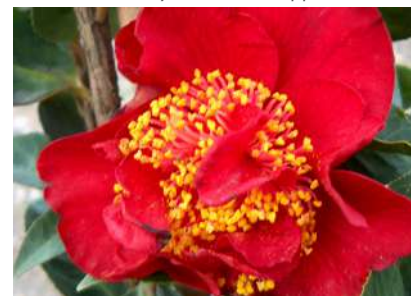
Reigyoku (Beautiful jewel)

Camellia japonica subsp. *rusticana* Kitamura (1950)



Rendezvous

Camellia x williamsii 'Joyful Bells' x *Camellia japonica* 'Australis'



Royal Velvet Variegated

Camellia japonica L. (1753) variegated virus form of 'Royal velvet'



Sawada's Dream

Camellia japonica L. (1753)



Shiro-kujaku (White Peacock)

Camellia japonica L. (1753)



Sugar Dream

Camellia sasangua x *reticulata* 'Dream Girl' x *Camellia oleifera* 'Jaune'



👤 O. Blumhardt - Whangarei, New Zealand - 1984



Sweet Jane

Camellia japonica 'Edith Linton' x *Camellia transnokoensis* Hayata (1919)



👤 Ray Garnett - Beaumaris, Victoria, Australia - 1992



Tama Americana

Camellia japonica L. (1753)



👤 Nuccio's Nurseries - Altadena - California, Usa - 1993



Tama Beauty

Camellia japonica L. (1753)



👤 Nuccio's Nurseries - Altadena - California, Usa - 1993



Tama Peacock

Camellia japonica L. (1753)



👤 Nuccio's Nurseries - Altadena - California, Usa - 2002



Tudor Baby Variegated

Camellia japonica L. (1753)

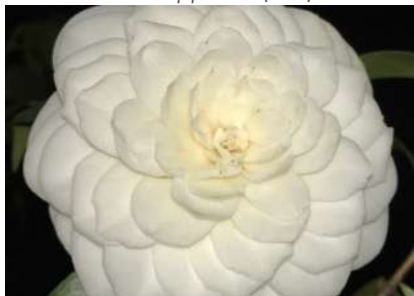


👤 Hulyn Smith - Valdosta, Georgia, USA - 2001



Vergine Di Collebeato

Camellia japonica L. (1753)



Count Pietro Torre - Brescia, Italy - 1846



min
-10°C



h
5m



Vicomte De Nieuport

Camellia japonica L. (1753)



Jean Verschaffelt - Ghent, Belgium - 1863



min
-10°C



h
5m



Yirgella

Camellia japonica L. (1753)



Sid Campton - Gosford, New South Wales, Australia - 1975



min
-10°C



h
5m





CAMELIE TOSCANE dell'800

*800 Tuscan Camellias / Die toskanischen
Kamelien des 19. Jahrhunderts*



La *Camellia japonica* (L.) fu importata in Europa, precisamente in Inghilterra poco prima del 1747, anno a cui risale la prima iconografia della pianta vegetante nelle serre di Lord Petre. In pochi anni questa pianta ebbe una diffusione velocissima per tutta l'Europa, scatenando una moda ed una mania pari forse a quella per i tulipani nel cinque-seicento grazie anche al romanzo, best seller per l'epoca, "La Signora delle Camelie" di Alexandre Dumas figlio.

In Italia la prima pianta ufficialmente messa a dimora è stata la "Celebratissima" nel parco della Reggia di Caserta intorno al 1760 e da quel momento la passione per questa pianta si diffuse in pochi anni per tutta l'Italia, coinvolgendo tanti amatori soprattutto nelle fasce più alte ed abbienti della popolazione.

La facilità di ibridazione e di mutazione spontanea spinse tanti a cercare di ottenere nuove varietà. Un uomo senza camelia all'occhiello o una donna senza l'ornamento di questo fiore sugli abiti non vennero più considerate alla moda.

La longevità della camelia ha permesso di perpetuare fino ad oggi le storiche gloriose varietà ottocentesche ma, a causa dell'incuria, del disinteresse o peggio, di un interesse meramente economico, hanno rischiato di estinguersi.

Il ventesimo secolo ha prodotto una riscoperta del passato, infatti Flora Toscana adesso ripropone al mondo le antiche Camelie, quelle ottenute dai vivaisti Franchetti e Mercatelli, dal Professor Santarelli, dal Marchese Ridolfi, dal Conte Bouturlin, dal Cavalier Bonafedi, esimi fiorentini che con il loro lavoro di ibridazione, hanno creato tante bellezze, dedicate poi a personaggi famosi, amici, familiari (Maria Antonietta, Arciduca Carlo, Dionisia Poniatowski ecc.).

Flora Toscana, mossa del sentimento di recupero e valorizzazione di un patrimonio che altrimenti rischiava di essere perduto per sempre, ha investito tanto tempo e denaro, ma il risultato è presentato in questo catalogo, ovvero una stupenda collezione unica nel suo genere, di importanza ornamentale e storica, e di valorizzazione del territorio in cui la Cooperativa prevalentemente opera.



Camellia Japonica (L.): It was imported in Europe, in England to be precise, slightly before 1747, the year in which the first iconography of vegetable plants in greenhouses by Lord Petre. In a few years this plant had a vast diffusion in all the continent, unleashing a trend comparable to the one of the tulips in the 1500s and 1600s. Part of its popularity is thanks to the enormous success of Alexandre Dumas fils' novel *The Lady of the Camelias*. In Italy the first plant to be introduced in a garden was the "Celebratissima", it was placed in the park of the Royal Palace of Caserta around the year 1760, and from that moment the passion for this plant spread throughout the country in only a couple of years, including mostly various lovers of the upper class, and its simplicity in hybridisation and spontaneous mutation pushed for a search of new varieties. Therefore, in the XVIIIth century a man without a camelia in his pocket or a woman without an ornament reproducing the flower on her dress were not considered fashionable.

The longevity of the camellia allowed to perpetuate its glorious varieties from the 1800s to our time, but, due to negligence, disinterest or a merely economic interest, these varieties risked being extinct.

The XXIst century produced a rediscovery of the past, in fact, Flora Toscana repropose to the world the old camelias, those obtained from nurseriesmen such as Franchetti and Mercatelli, Professor Santarelli, Marquese Ridolfi, Count Bouturlin, Sir Bonafedi. All these distinguished Florentines managed, by using various processes of hybridisation, to create many beautiful varieties dedicated to famous celebrities, friends, relatives (such as Marie Antoinette, the Archduke Carlo, Dionisia Poniatowski etc.).

Moved by a sentiment of valorisation of this heritage, Flora Toscana now proudly sells these camelias.



Camellia japonica (L.) wurde kurz vor 1747 nach Europa eingeführt, genauer gesagt nach England, dem Jahr, in dem die erste Ikonographie der in den Gewächshäusern von Lord Petre wachsenden Pflanze zurückreicht.

In wenigen Jahren verbreitete sich diese Pflanze sehr schnell in ganz Europa und löste eine Mode und eine sehr hohe Nachfrage aus, die der der Tulpen im 16. und 17. Jahrhundert gleicht.

Auch dank des Romans "Die Kameliendame" von Alexandre Dumas d. J. der damals Bestseller war, wurden die Kamelien bekannter.

In Italien war die erste offiziell gepflanzte Kamelie die "Celebratissima" im Park des Königspalastes von Caserta um 1760 und von dort breitete sich die Leidenschaft für diese Pflanze in wenigen Jahren in ganz Italien aus und wurde von vielen Amateuren, insbesondere in höheren und wohlhabenderen Kreisen der Bevölkerung gezüchtet. Die leichte Hybridisierung und spontan Mutation veranlasste viele, zu versuchen, neue Sorten zu erhalten.

Um als modischer Mensch zu gelten musste der Mann die Kamelie im Knopfloch und die Frau die Blume an der Kleidung tragen.

Die Langlebigkeit der Kamelie hat es ermöglicht, dass die historischen glorreichen Sorten des 19. Jahrhunderts bis heute erhalten bleiben, aber aufgrund von Vernachlässigung, mangelndem Interesse oder schlimmer noch, rein wirtschaftlichem Interesse, drohten sie auszusterben.

Das 21. Jahrhundert hat eine Wiederentdeckung der Vergangenheit hervorgebracht.

Flora Toscana bietet der Welt jetzt die alten Sorten der Kamelien an, die von den Gärtnern Franchetti und Mercatelli, von Professor Santarelli, vom Marquis Ridolfi, von Graf Bouturlin, von Cavalier erworben wurden.

Bonafedi, ein angesehene Florentiner, der mit seiner Hybridisierungsarbeit viele Schönheiten geschaffen hat, widmete die neuen Sorten dann berühmten Persönlichkeiten: Freunden, Familienmitgliedern (Marie Antoinette, Erzherzog Karl, Dionisia Poniatowski usw.).

Flora Toscana, hat viel Geld und Zeit investiert um dieses lokale Erbe zu erhalten das andernfalls für immer verloren zu gehen drohte.

Das Ergebnis wird in diesem Katalog präsentiert: eine wunderbare Sammlung, die in ihrer Art einzigartig ist.

Neben der dekorativen und historischen Bedeutung ist es auch eine Aufwertung des Gebietes, in dem die Genossenschaft hauptsächlich tätig ist.

Angela Cocchi

Camellia japonica L. (1753)



Unknown - Florence - 1856



Arciduca Carlo

Camellia japonica L. (1753)



Cesare Franchetti - Florence - 1855



Aspasia

Camellia japonica L. (1753)



Emilio Santarelli - Florence - 1840



Aurora Guicciardini

Camellia japonica L. (1753)



Burnier & Grilli - Florence - 1846



Cimarosa

Camellia japonica L. (1753)



Emilio Santarelli - Florence - 1860



Carlotta Papudoff

Camellia japonica L. (1753)



Malenchini - Leghorn - 1863



Contessa Benedetti

Camellia japonica L. (1753)



Unknow - Tuscany - 1867



Contessa Paolina Guicciardini

Camellia japonica L. (1753)



Unknow - Florence - 1864



Dionisia Poniatowsky

Camellia japonica L. (1753)



Count Pietro Bouturlin - Florence - 1860



Eleonora Franchetti

Camellia japonica L. (1753)



Cesare Franchetti - Florence - 1885



Emilia Peruzzi

Camellia japonica L. (1753)

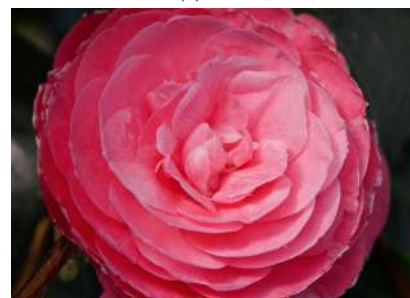


Romeo Mercatelli - Florence - 1873



Erebo

Camellia japonica L. (1753)



Emilio Santarelli - Florence - 1876



Francesco Burlamacchi

Camellia japonica L. (1753)



 Bertocchini - Tuscany - 1867



Francesco Ferrucci

Camellia japonica L. (1753)



 Emilio Santarelli - Florence - 1846



Giardino Santarelli

Camellia japonica L. (1753)



 Emilio Santarelli - Florence - 1862



Giardino Schmitz

Camellia japonica L. (1753)



 Carlo Schmitz - Florence - 1861



Giuseppe Magnani

Camellia japonica L. (1753)

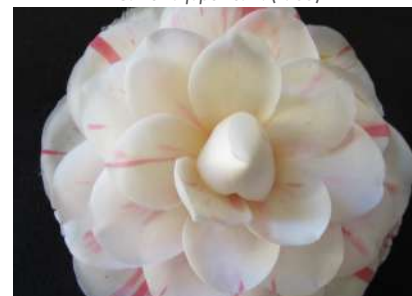


 Magnani - Florence - 1875



Giuseppina Mercatelli

Camellia japonica L. (1753)



 Romeo Mercatelli - Florence - 1881



Granduchessa D'Etruria

Camellia japonica L. (1753)



Unknown - Tuscany - 1841



Imbricata Guicciardini

Camellia japonica L. (1753)



Cesare Franchetti - Florence - 1855



Il Gioiello

Camellia japonica L. (1753)



Emilio Santarelli - Florence - 1867



Iride Nova (sin. "Iride di Bibbiani")

Camellia japonica L. (1753)



Bibbiani - Florence - 1855



Isabella Orsini

Camellia japonica L. (1753)



Cesare Franchetti - Florence - 1864



L'Avvenire

Camellia japonica L. (1753)



Corsi - Florence - 1851



L'Onore di Bibbiani

Camellia japonica L. (1753)



Marquis Cosimo Ridolfi - Florence - 1845



La Concordia

Camellia japonica L. (1753)



Carlo Luzzatti - Florence - 1851



La Sonnambula

Camellia japonica L. (1753)



Emilio Santarelli - Florence - 1862



Madame de Strekaloff

Camellia japonica L. (1753)



Cesare Franchetti - Toscana - 1853



Madame Pepin

Camellia japonica L. (1753)



Mrs. Pepin - Pisa - 1858



Marchesa Margherita Serra

Camellia japonica L. (1753)



Cesare Franchetti - Florence - 1879



Marchesa Teresa D' Ambra

Camellia japonica L. (1753)



Marquis Cosimo Ridolfi - Florence - 1849



min
-15°C

h
5m



Maria Antonietta

Camellia japonica L. (1753)



Marquis Cosimo Ridolfi - Florence - 1843



min
-15°C

h
5m



Maria Teresa

Camellia japonica L. (1753)



Unknow - Toscana - 1845



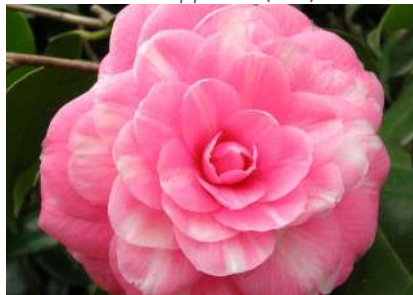
min
-15°C

h
5m



Marietta Benucci

Camellia japonica L. (1753)



Benucci - Florence - 1851



min
-15°C

h
5m



Ninfa dell'Arno

Camellia japonica L. (1753)



Cesare Franchetti - Florence - 1855



min
-15°C

h
5m



Oscar Borrini

Camellia japonica L. (1753)



Angelo Borrini - Sant'Andrea di Compito - Lucca - 1888



min
-15°C

h
5m



Pallade Nova

Camellia japonica L. (1753)



Marquis Cosimo Ridolfi - Tuscany - 1855



min
-15°C



h

5m



III



Santa Maria del Fiore

Camellia japonica L. (1753)



Cesare Franchetti - Florence - 1867



min
-15°C



h

5m



III



Somma Campagna

Camellia japonica L. (1753)



Cesare Franchetti - Florence - 1855



min
-15°C



h

5m



III



Stella di Compito

Camellia japonica L. (1753)



Cesare Franchetti - Florence - 1867



min
-15°C



h

5m



III



Teresa Massini

Camellia japonica L. (1753)



Cesare Franchetti - Florence - 1852



min
-15°C



h

5m



III



Tricolor Fiorentina

Camellia japonica L. (1753)



Burnier & Grilli - Florence - 1846



min
-15°C



h

5m



III



Virginia Franco

Camellia japonica L. (1753)



Franco - Florence - 1858



Virginia Franco Rosea

Camellia japonica L. (1753)



Mutation of Virginia Franco - 1947



Alcune precisazioni su due varietà dall'attribuzione incerta:

"Maria Teresa": L'ottenitore è sconosciuto ma è infondata l'attribuzione dell'International Camellia Register al Conte Maggi, visto che i primi riferimenti sono tutti da vivaisti toscani.

"Francesco Ferrucci": Probabilmente fu ottenuta da Emilio Santarelli - È infondata l'attribuzione al Conte Bernardino Lechi di Brescia, considerando anche che nel Lombardo-Veneto non avrebbero attribuito il nome di un condottiero Toscano ad una camelia. Presumibilmente, viste le estreme somiglianze, proviene dallo stesso seme di "Giardino Santarelli".

Some clarifications on two varieties with uncertain attribution:

"Maria Teresa": The obtainer is uncertain but the attribution of the International Camellia Register to Conte Maggi is unfounded, given that the first references are all Tuscan nurserymen.

"Francesco Ferrucci": It was probably obtained by Emilio Santarelli - The attribution to Count Bernardino Lechi of Brescia is unfounded, also considering that in Lombardy-Venetia region they would not have attributed the name of a Tuscan leader to a camellia. Presumably, given the extreme similarities, it comes from the same seedling of "Giardino Santarelli".

Einige Klarstellungen zu zwei Sorten mit unsicherer Zuordnung:

"Maria Teresa": Der Züchter ist ungewiss, aber die Zuschreibung des Internationalen Kamelienregisters an Graf Maggi ist unbegründet, da die ersten Referenzen alle toskanische Gärtner sind.

"Francesco Ferrucci": Vermutlich von Emilio Santarelli - Die Zuschreibung an den Grafen Bernardino Lechi von Brescia ist unbegründet, auch wenn man bedenkt, dass man in der Lombard-Venetien einer Kamelie den Namen eines toskanischen Züchters nicht zugeschrieben hätte. Aufgrund der extremen Ähnlichkeiten stammt sie vermutlich vom "Giardino Santarelli".



collezione
collection
sammlung



Ringraziamo chi ha contribuito alla ricerca e selezione delle varietà presentate in questo catalogo:



Alessandro Martini

Flora Toscana Soc. Agr. Coop.



Collaboratore di Flora Toscana dal 1998, si occupa della consulenza commerciale per la Grande Distribuzione Organizzata. Appassionato ed esperto di botanica, in modo particolare di varietà ottocentesche di *Camellia japonica*, ha curato il recupero e la classificazione di innumerevoli cultivar, alcune considerate estinte ed adesso ritrovate e riprodotte.

È l'ideatore del progetto "Camelie Toscane dell'800", e delle "Camelie Rifiorienti", che è ancora in fase di studio, a partire dalla *Camellia changii* e dalla *Camellia amplexicaulis*. Ha eseguito il collezionamento e la selezione varietale di tutti i gruppi commerciali presenti in questo catalogo.



Collaborator of Flora Toscana since 1998, he deals with commercial consultancy for the large-scale retail trade. Passionate and expert in botany, in particular of nineteenth-century varieties of *Camellia japonica*, he took care of the recovery and classification of countless cultivars, some considered extinct and now found and reproduced.

He is the creator of the "800 Tuscan Camellias" project, and of the "Remontant Camellias", which are still under study, starting with *Camellia changii* and *Camellia amplexicaulis*. It has carried out the collection and varietal selection of all the commercial groups present in this catalog.



Mitarbeiter von Flora Toscana seit 1998, befasst er sich mit der kaufmännischen Beratung des Einzelhandels. Als leidenschaftlicher Experte für Botanik und insbesondere der *Camellia japonica* Sorten aus dem 18. Jahrhundert kümmerte er sich um die Wiederherstellung und Klassifizierung unzähliger Sorten, von denen einige als ausgestorben galten und jetzt gefunden und reproduziert werden.

Er hat die Projekte, toskanische Kamelien des 19. Jahrhunderts' und 'wiederblühende Kamelien' ins Leben gerufen, aktuell werden die *Camellia changii* und *Camellia amplexicaulis* untersucht. Er hat die Sammlung und Sortenwahl aller im Katalog befindlichen Sorten betreut und durchgeführt.



Massimiliano Giusti

Azienda Agricola Giusti



L'azienda Giusti nasce con la coltivazione dei fiori recisi, in particolare dei Garofani negli anni '70 e dagli anni 2000 inizia a coltivare proteacee in vaso. Ad oggi sono specializzati nella produzione di Camelie in vaso appartenenti alla specie *japonica*.

Da molti anni questa azienda è socia di Flora Toscana, con la quale è sempre alla ricerca di innovazione e di curiosità. Infatti grazie anche a questa collaborazione, Massimiliano ha introdotto varietà nuove allargando così la già ampia gamma con varietà rare. Oltre a garantire un prodotto di qualità in azienda utilizzano varie tecnologie sostenibili al fine di rispettare l'ambiente, oltre l'80% dell'energia che utilizzano proviene da fonti rinnovabili.



The Giusti company was born with the cultivation of cut flowers, in particular of Carnations in the 70s and continues in the 2000s it begins to cultivate proteaceae in pots.

Today they are specialized in the production of potted Camellias belonging to the japonica species. For many years this company has been a partner of Flora Toscana, with which it is always looking for innovation and curiosity. In fact, thanks also to this collaboration, Massimiliano has introduced new varieties thus widening the already wide range with even rare varieties.

In addition to guaranteeing a quality product, the company uses various sustainable technologies in order to respect the environment, over 80% of the energy they use comes from renewable sources.



Das Unternehmen Giusti wurde in den 70er Jahren gegründet und baute bis in die 2000er Schnittblumen, hauptsächlich Nelken, an. In den 2000er begann der Betrieb mit der Kultivierung von Proteacea im Topf.

Heute sind sie auf Topfkamelien der Sorte japonica spezialisiert. Dieses Unternehmen ist seit vielen Jahren Mitglied von Flora Toscana und unterstützt jederzeit die Suche nach Ideen und Neuheiten. Dank dieser Zusammenarbeit konnte Massimiliano, Eigentümer des Betriebs neue Sorten anbauen und so das bereits breite Sortiment um einige seltene Sorten erweitern. Das Unternehmen garantiert nicht nur ein Qualitätsprodukt sondern verwendet auch verschiedene nachhaltige Technologien um die Umwelt zu schonen. Über 80% der verbrauchten Energie stammt aus erneuerbaren Quellen.



Antonio Assunção

Camélias Flávius Viveiros



Antonio Assunção è il fondatore e proprietario del Camélias Flávius Viveiros. Il Camélias Flávius Viveiros si trova in Portogallo ed è un vero e proprio punto di riferimento per il mondo delle camelie. All'interno di quello che è un vero e proprio giardino botanico si possono apprezzare oltre 2300 varietà e specie di Camellia tra le quali *C. changii* (azalea) e alcuni dei suoi ibridi, *C. amplexicaulis*, diverse specie di *C. chrysantha*, noto per i suoi fiori gialli. Si aggiunge alla collezione un vasto assortimento di camelie portoghesi, varietà di japonica, sasanqua e ibridi e la più grande collezione di camelie reticulata del paese.



Antonio Assunção is the founder and owner of Camélias Flávius Viveiros. The Camélias Flávius Viveiros is located in Portugal, and is a real point of reference for the world of camellias. Inside what can be considered a real botanical garden you can appreciate over 2300 varieties and species of Camellia, including *C. changii* (azalea) and some of its hybrids, *C. amplexicaulis*, several species of *C. chrysantha*, known for its yellow flowers. The collection comprehends also a vast assortment of Portuguese camellias, varieties of japonica, sasanqua and hybrids and the largest collection of reticulated camellias in the country.



Antonio Assunção ist der Gründer und Eigentümer von 'Camélias Flávius Viveiros'. Camélias Flávius Viveiros befindet sich in Portugal und ist ein echter Bezugspunkt für die Welt der Kamelien. In einem botanischen Garten können Sie über 2300 Kameliensorten und -arten bewundern, darunter *C. changii* (Azalee) und einige seiner Hybriden, *C. amplexicaulis*, mehrere Arten von *C. chrysantha*, bekannt für ihre gelben Blüten. Eine große Auswahl an portugiesischen Kamelien, Japonica, Sasanqua und Hybridsorten sowie die größte Sammlung von Netzkamelien des Landes gehören ebenfalls zur Sammlung.





Bibliografia e fonti / Bibliography and sources / Danksagungen:

Camellia.iflora.cn – Online International Camellia Register
Hillebrand, Piero – Bertolazzi, Giambattista- Antiche Camelie del Lago Maggiore-2003
Hillebrand, Piero – Bertolazzi, Giambattista- Antiche Camelie del Lago Maggiore Vol.2-2011
Jiyin, Gao- Parks, Clifford R. – Collected species of the Genus Camellia an illustrated outline- 2005
Savige, Thomas J. - The International Camellia Register -1993

Ringraziamenti / Thanks/ Vielen Dank

Dottoressa Maria Teresa Ceccherini Guicciardini, Università di Florence
Signora Barbara Silvestrini, Villa Mazzarosa, Segromigno in Monte (Lucca)
Signora Maria Gabriella Lucchini, Villa Giuseppina, Verbania
Società Italiana della Camelia, Corso Benedetto Cairoli, 39, 28921 Intra VT



Seconda edizione.
Stampato nel mese di Settembre 2022.

© 2022 All rights reserved. Tutti i diritti sono
riservati a norma di legge.
Sono vietate la riproduzione e
l'estrpolazione di parti senza la presenza di un'
autorizzazione scritta.



Flora Toscana Soc. Agr. Coop.

Via di Montecarlo, 81
51017 Pescia (PT) - ITALY
Tel. +39 0572 44731
Fax +39 0572 447372

P.I. 00956640478
www.floratoscana.it
info@floratoscana.it

